

*** "SPACE ODDITY" - David Bowie Tribute-Programm ***

Die Band reist mit 5 Musikern und 1 Tontechniker (FOH) an.

Technische Anforderungen:

F.O.H.- P.A.: Kräftige, gutklingende, zeitgemäße P.A. mit mindestens 2 KW pro Seite, den Örtlichkeiten angepasst mit ausreichend Headroom für Konzertlautstärke (Bassbereich!)
L-Acoustics, d&b, EAW, GAE, Nexo, Meyer, oder qualitativ vergleichbare Systeme.

Monitore: L-Acoustics, d&b, EAW, GAE, Nexo, oder qualitativ vergleichbar (4 Wedges).

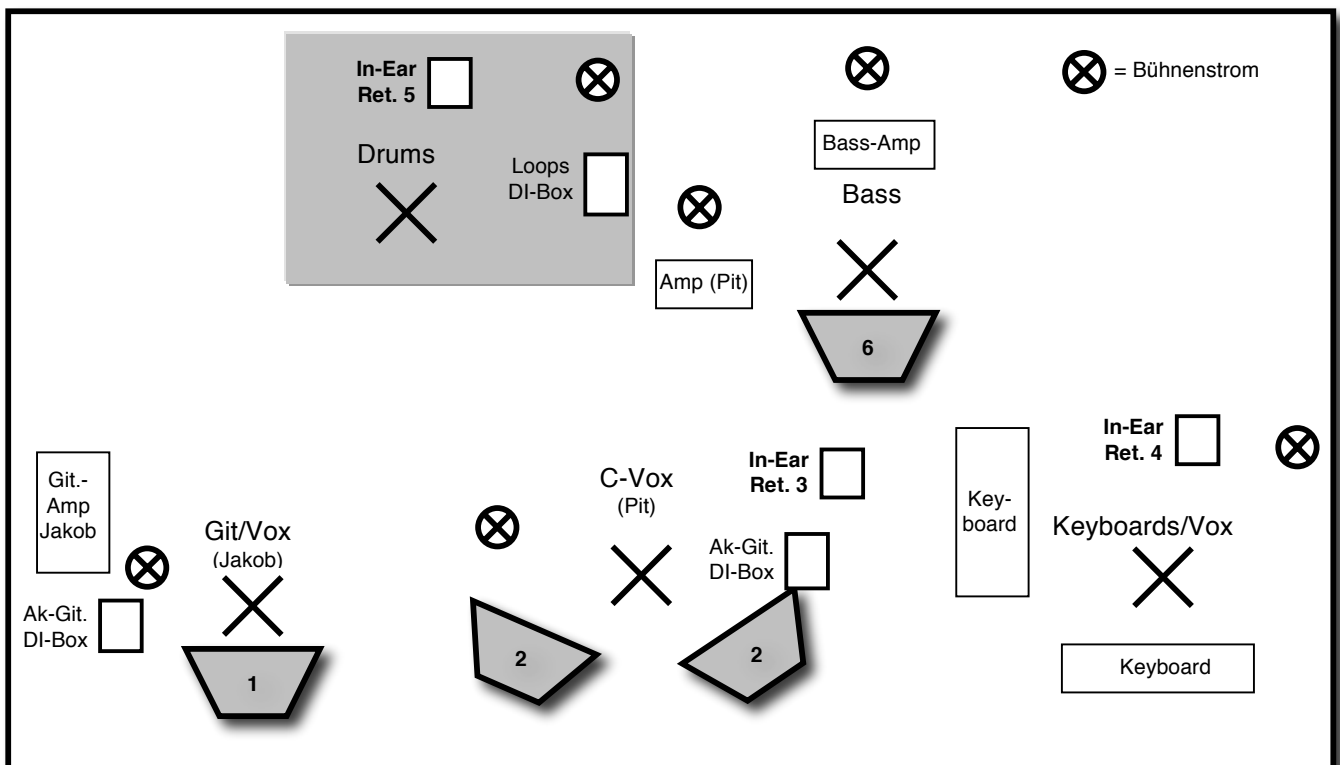
F.O.H.-Mix: Digital-Mischpult mit mind. 32 Inputs, **vorzugsweise Behringer X32 / Midas M32**
alternativ: Yamaha M7CL / QL / CL, bitte mit Router für iPad-Remote

Das Mischpult sollte in einem vernünftigen Abstand zur Bühne möglichst zentral im Saal stehen.

Effekte: 1x Hall, 1x Room (Drum-Hall), 1x Mono-Delay mit Tap-Funktion
2x 31 Band-EQ für die PA-Summe, 3x 31-Band-EQ für Wedge-Monitor-Wege

Licht: Schönes, geschmackvolles und zeitgemäßes Bühnenlicht mit qualifizierter Bedienung!!!

Bühnenaufbau und Monitoring:



Das Monitoring (6 Wege) teilt sich wie folgt auf:

1. Vox / Gitarre Jakob (1x Wedge)
2. Center-Vox / Gitarre Pit (2x Wedge)
3. In-Ear (wird mitgebracht) Center Vox Pit
4. In-Ear (kabelgebunden) Keyboards
5. In-Ear (kabelgebunden) Drums
6. Bass (1x Wedge)

Kanalbelegung und Mikrofonie:

Kanal	Name	Mic. / DI	Anmerkungen
1	Bass Drum	SM91, SM52, E602	
2	Snare 1	SM 57, E604	
3	Snare 2	SM 57, E604	
4	Hi Hat	Condenser	
5	Tom 1	SM 57, E604	
6	Tom 2	SM 57, E604	
7	Overhead L	Condenser	
8	Overhead R	Condenser	
9	Bass	DI-Box	(alternativ: eingebaute XLR-Out)
10	E-Gitarre Jakob	SM 57, MD 409/606	
11	Akustik-Gitarre Jakob	DI-Box	
12	E-Gitarre Pit	SM 57, MD 409/606	
13	Akustik-Gitarre Pit	DI-Box	(alternativ: eigene aktive DI-Box)
14	(spare)	-	
15	Keyboards L	DI-Box	(alternativ: Submixer mit XLR-Out)
16	Keyboards R	DI-Box	(alternativ: Submixer mit XLR-Out)
17	Vox Jakob	SM 58	
18	Vox Pit	SM 58	
19	Vox Keyboards	SM 58	
20	(spare)	-	
21	Sampler (Chor) - L	eig. XLR-Kabelpeitsche	(bitte trotzdem 4x DI-Box vorhalten)
22	Sampler (Chor) - R	eig. XLR-Kabelpeitsche	
23	Sampler (Loops/Samples) - L	eig. XLR-Kabelpeitsche	
24	Sampler (Loops/Samples) - R	eig. XLR-Kabelpeitsche	
25	Vox Jakob (Monitor)	Input-Link Ch.17	
26	Vox Pit (Monitor)	Input-Link Ch.18	
27	Vox Keyboards (Monitor)	Input-Link Ch.19	

Bühne: mindestens 8 x 5 m (Breite x Tiefe)

Riser (Podeste): 1 Drum-Riser 2 x 2m, 40 cm hoch

Bitte 2 kleine Mikrostativ (für iPad-Halterung) und ein zusätzliches großes Mikrostativ (Vocoder) bereithalten.

Diese P.A.- bzw. Bühnenanweisung ist fester Bestandteil des Vertrages und muss ebenfalls vom Veranstalter unterschrieben zurückgeschickt werden.

Technische Einzelheiten und Änderungen müssen genauestens mit unserem Techniker abgesprochen werden !!! KONTAKT: Thomas Naatz - Mobil: 0178- 515 14 13 - E-Mail: thomas@naatz.de

Nicht-Einhaltung dieser P.A.- und Bühnenanweisung bzw. Änderungen ohne vorherige Absprache können die Durchführung des Konzertes gefährden !!!

.....
Datum / Unterschrift Veranstalter